

هكذا في الأصل

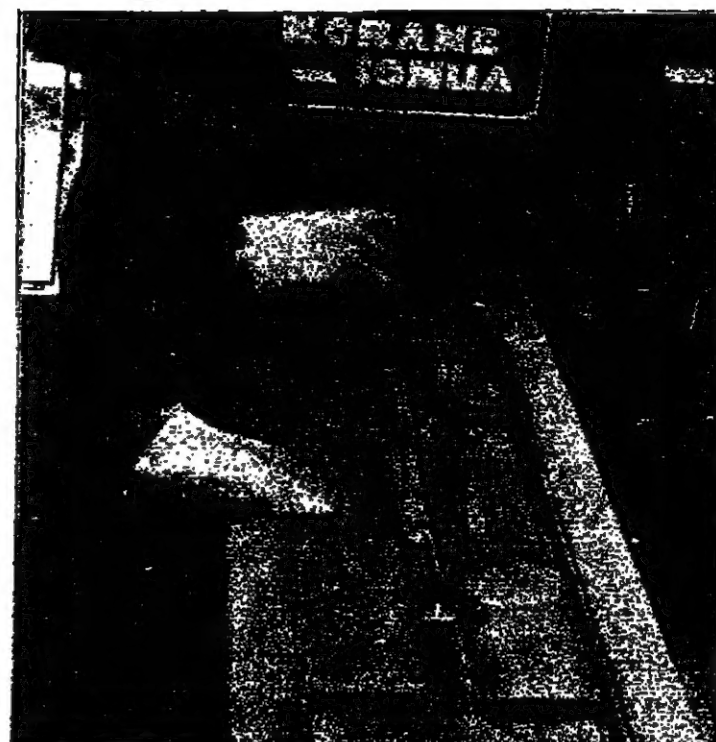
معمل الألمنيوم في اللاذقية



النتائج الايجابية والطموح والاكثر ايجابية

الشهر	الانتاج المخطط	الانتاج الفعلي	نسبة التفي
كانون الثاني	١٢٠ طن	١٢٧ طن	١٠٥.٨٣
يناير	١١٥ طن	٩٠ طن	٧٨.٢٦
الذار	١٢٥ طن	٦٠ طن	٤٨.٠٠
تيسن	١٢٥ طن	١١١ طن	٨٨.٨٠
ايار	١٢٠ طن	١٣٧ طن	١١٤.١٦
حزيران	١٢٥ طن	١٣٥ طن	١٠٨.٠٠

*** المصنع ينفذ خطة حاجته القطر**
*** مشروع لتوسيع المعمل**
ورفعه بمخطوطات هدية



وجد في خمسة مهندسين باختصاص كهرباء وميكانيك واختصاصات اخرى لتلبية احتياجات كل القسمات بما جيل البيل في المصنع لاستمرارية العمل مدة ٢٤ ساعة على لترات دوريات تناوب باستقرار في قنرات الليل والنهار كل اسبوع ويتقاضى العمال مكافآت مادية تراوح بين ١٠٠ - ٢٠٠ ليرة شهريا

القسم العمل

يبلغ المصنع من ثلاثة اقسام رئيسية تساهم في عملية التصنيع مثل قسم المصنوعات والمواد

والجيد نتيجة خبرة عناصره الفنية وحسن معمله

جولة في معمل مقاطع الألمنيوم

وقد كان لنا جولة في أرجاء المعمل فقلنا من خلالنا على أقسام المعمل الاساسية وعلى عدد عماله ومساكنه ينتج من انواع مادة الألمنيوم ٥ وملا تستعمل هذه المواد المكونة ٢ وسما هي القطع المستقبلة لتطويز الانتاجية وبعد هذه الجولة الاطلاع في المصنع الفنية الموجودة ضمن مصنع تاجيل الكوابل الفنية من اجل العمل على آلات معمل الألمنيوم والمحرك الكهربائي

الموجودة في نفس المنطقة

لجنة عليا عن المصنع

في منطقة صناعية قريبة من معمل مدينة اللاذقية الشرقي وعلى بعد ٣ كم من مركز المدينة يقع معمل مقاطع الألمنيوم الذي وضع حجره الاساس له في عام ٧٤ - بمساحة الحركة التصحيحية ثم بوش في عملية البناء في العام التالي تحت اشراف ومراقبة مدير المعملات الكهربائية في ذلك الوقت واستمرت مرحلة البناء مدة عامين وفي عام ٧٨ - بدأ الانتاج التجريبي لهذا المشروع الهيكلي لم طرات في المعمل تطورات جديدة من حيث زيادة خطوط انتاجه ومن حيث زيادة عماله وفنييه ومهندسيه فقد اصبح يقسم الآن - ٣٠ - عمالا فنيا من حملة الثانوية الصناعية والمعاهد المتوسطة الصناعية وخريجي المدارس المهنية المتخصصة ٤ كما

تصانعه من شهر كانون الثاني الماضي وحتى شهر حزيران في المبداء المرح

واقع المدرسة الفنية للوجود في المعمل

اقيمت المدرسة في عام ١٩٧٥ - بقرار من لجنة انتاج المشاريع الصناعية برئاسة وزير الصناعة من جهة - ١٤ - مدرسة فنية احلقت بالقطر والحققت بالمعامل مباشرة وهي خطوة رائدة اعطت نتائج ايجابية فسي هذا المجال على اعتبار ان العامل تدريب على آلات المعمل ويقيم تعليمها وكيفية التعامل معها اضافة الى ان الطالب الذي يدخل المدرسة يكون في سن ١٥ الى ١٨ سنة وهو في كوج حيويته ونشاطه

وقد تخرج من المدرسة حتى الآن - ٥٠٠ - طالب وطالبة . مدة الدراسة فيها سنتين يقضي الطالب - ١٤ - ساعة نظرية في الاسبوع بحيث يتعلم الرسم والحساب الصناعي اضافة الى الثقافة الفنية وتكنولوجيا خاصة وعلوم معادن . ويتضمن برنامج الدورة اربعة ايام اسبوعيا يتدرب الطالب فيها تدريباً عملياً على خطوط الانتاج وفي بداية دخول الطالب الى المدرسة يجب ان يمر في مرحلة اولية تستطيع ان تسميها مرحلة تكوين مهارات اساسية يطلع الطالب فيها على جميع الاختصاصات من حديدية وكهرباء وميكانيك .. الخ لمدة شهرين

قبل العمل على آلات المعمل يتقاضى الطالب الذي يعمل الشهادة الاعيادية راتب اعاديبة بالإضافة الى ترعة الاولى و - ٢٤٠ - ليرة في السنة الثانية . وبعد التخرج يتقاضى راتب اعاديبة بالإضافة الى درجة اعاديبة وتوضي قيمة عمل ١٥٪ وبمعدل هذا الراتب يجعله راتب الثانوية الصناعية . ويطلق على الطالب مايلقب على العمل من كافة التواحي المادية والمعنوية من طبخة ووسائل نقل من البيت الى المعمل اضافة الى العطل الاسبوعية والامداد واجازة - ١٠ - ايام في كل سنة كانهاء مرحلة .

كلمة صغيرة

بعد هذا التحقيق الميداني من احد معامل الحديثة والمتطورة لابد ان نشير الى ان زيادة الانتاج في المؤسسات الانتاجية القائمة يجب ان تكون ناتجة عن زيادة الانتاج من الطاقة الانتاجية فيها بزيادة انتاجية المشتغلين ٤ وهذه ان تعطي كامل مردودها الا في طريق تحسين ظروف العمل واجاد الحوافز الانتاجية واستبدال خطوط الانتاج المستهلكة كليا او جزئياً بمخطوطات انتاجية جديدة .

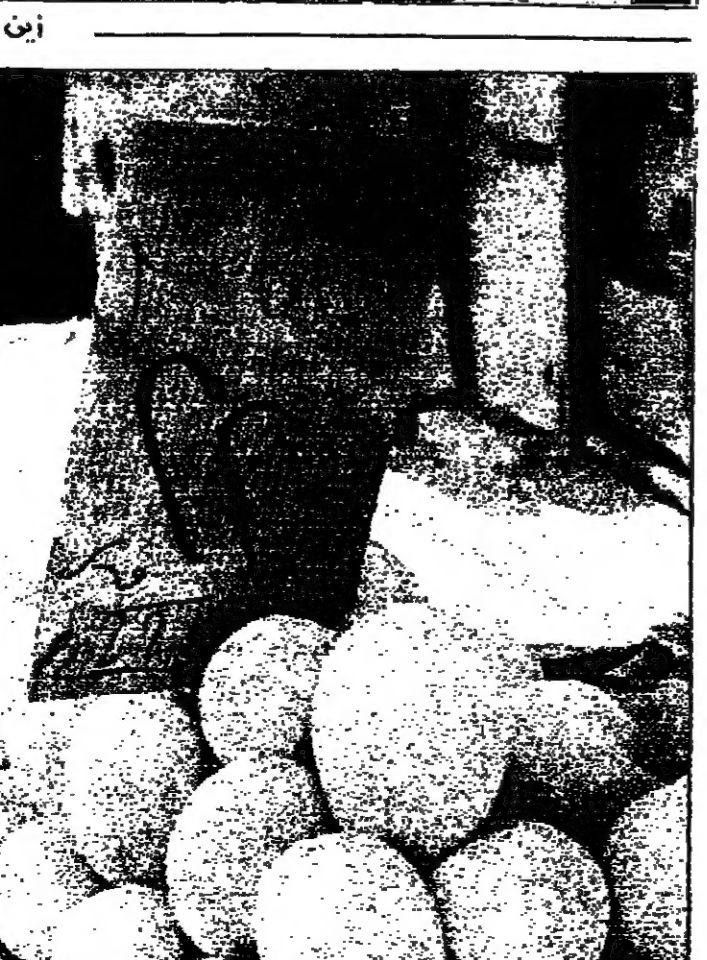
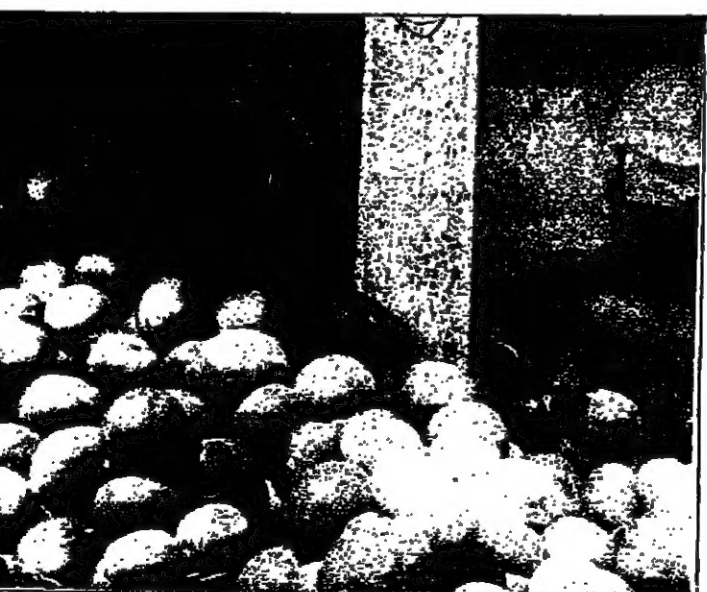
تقارب درويش

المارحة طلبت من احد باعة الموز ان يزن لسي كيلو غرامين ، ناوانه عشر ليرات - رد لي ليرتين - سألته لقد قطعتم ؟ ليرات شما لكل كيلو ! احاب هذا هو السعر الذي يبيع فيه وبها انتي اصرف بان التسعيرة النونية للموز هي ٣ ليرة فقد قررت الاستغناء عن شراء الموز . وعدم التعامل مع هذا البائع الجشع

قال :

كان عايك باصديقي ان نحل - فراطه - ونقوم باعطاء البائع ٦ ليرة بعد ان تكون قد حبت كيسي الموز وهكذا نغرض على البائع الامر الواقع . ان على اي مستهلك ان يخذ مايريد ابتياعه . ثم يفتح الثمن كما نصت تسعيرة وزارة الثمنين - ان لاجابة للباسوة والمفاضلة التي تسبق عملية البيع - لنسكن المساومة بعد البيع وليكن شعار المستهلك سخذ البضاعة ثم ادفع ثمنها كما اريد . لقد عشنا سنوات طويلة تحت ارادة التجار المستغلة . فلماذا لا ندعم بيعشرون تحت اراستنا سبها وانما لن تكون الا ارادة الصق والمعدل والاصناف . علينا ان نبدأ . وان ندفع الاستقلال عننا . وليكن مايريدون . رياض درويش

زين التسعيرة ١٩



باب لاش

اسعار التواكه منخفضة هذا العام . فسر كيلوس المشمش حينما يصل الى ٥ ل . س والدراق الي ٦ ل . س والبطيخ الاصفر الى ٥ ل . س والبطيخ الاحمر الى ٥ ل . س . الخ هذا يعني ان صاحب الدخل المحدود يملك خير . ويستطيع ان يحمل لاسرته ماشاء من صنوف الفاكهة ، ولمرضاه مايريدون من فيتامينات الاغذية .

الفواكه

احد الباعة كان يبيع كيلو الموز بـ ٣ ل . س بينما وضع تسعيرة عليه كتب عليها ٣٠٠ - ق . س سألناه لماذا



المواقف
العربية
من القضية
القومية!!

اما في المجال السياسي فقد اتهمت -
واشنطن - نظرية - الحقول الامريكية - للقضاة

التأخر في العالم ، من حيث أنها المناقشة في الحجة والمعللة وسحق كائنات وفلسا فهي حطك الحق في فرض شروطها ، وعلى البلدان الأخرى : السمع والاطاعة ، وهو بالعبث متعرج من قولها عن قضية الشرق الأوسط ، وأخراج مصر من المواقف العربية ، وأستبدال كلمة

فتح لقادة العالم العربي بن - والنشيط- لتجديد فكرة - العرب بن - إلى صديق قديم فيليب عيسى في البينين تغلغل بالتشمال أكثر بكثير مما أسقطه ، ولماذا غاب مشروع - مرشال دوروسبي - والدمج الإيجابي الفيلين ، والانتعاشي الشرق الأوسطي والديمقراطية قد كن بمثابة

ألى جنب مع شروطك تحديث أسلحتها وتوسيع الصواريخ الجديدة - برينجيت - ١٠ - والمعمولون فيتملة بالروايس التورية والاعتصام التورية وتوسيع هذه الصواريخ على السرح القذوري في منطق الحكم القذري -

ألا هولاك براون ونذ الفخاخ البريكسي

اما في المجال السياسي فقد اتهمت -
واشنطن - نظرية - الحقول الامريكية - للقضاة

100-443887-100

حول معرض النحات عبد الرزاق الموقت

« انني اعني بالبحث في ذلك النوع من الفن الذي يتم تنفيذ
عن طريق تقطيع اوصال الكتلة الواحدة »
— وبكالاجلو —
« أن تظهر بمستوى البحث بعد — اتجو — يعود
لسبب واحد وهو انه اعتمد على صناعة القوالب بدلاً
من أن يعتمد على تقطيع اوصال الكتلة الواحدة »
— هيربرت ريد —

موضوعات
واقعية
بشخص
تتحدى
الأساس



لها كما هو الشعب العربي الفلسطيني داخل الأرض المحتلة ..
.. استطاع اقتناع بكل مهارة أن
.. حرك الكتلة ضد النجدة متواء
.. الساسي ..
.. هذه الحركة نراها بصورة أخرى
.. القضية التي تبذل لمحبة
.. القضية العربية الفلسطينية .. لقد
.. تستخدم في هذه الحقوة عدة عناصر
.. السياسية ذات دلالات رمزية ووطنية
.. السياسية - الطفل - المرأة - الرجل
.. التعبير عن طلبة الشعب العربي
.. الفلسطيني في حالات الانسلاخ
.. فتدبر في بارادة الأرض التي
.. ككل قاعدة التمثال - أن صبح
.. التي ترضع طفليها - وروز الرجل
.. الصعود والمواجهة - ووضع
.. في حانة مساوية ..
.. من خلال مجمل العناصر الانسانية
.. التي ترضعها هذه العناصر الانسية
.. الحركة القادرية التعزية والحقة
.. التي قد تسأ لمحبة القضية
.. الفلسطينية ..
.. أن هذه الحقوة - القضية
.. الفلسطينية - تزن عدة أطراف من
.. الحاضر ومستلحيها في السالة في غلبة
.. التقدير والمصيرية والبرية .. حيث
.. أن النشان أن تصور الكتلة
.. لينة عيا كما تتحالا .. بدرسها
.. في مختلف جوانبها .. يرسمها ملات
.. الامرات .. لينتها مرة واحدة ..
.. أن أجل أن يرضع نفسه بيا
.. يتنقح عن غيرها وشكلها الاول ..
.. تقول : اذا ملنا لك يتكشف
.. الجهد الابداعي الكبير الذي بله
.. الفئان إلى مدار شهر طويلة
.. يمس بله القطعة الكبيرة من الحجر
.. إلى كتلة انسانية مجردة من
.. ضمية .. تقول : كل انسانية .. لان
.. تراغ .. أو لتل قرة إلى تحريك
.. للكتلة إلى الفراغ .. وما اصعب
.. حرك الحجر .. وصناعتة ومن
.. جانب آخر تقول : - الوقت -
.. في متخولة الحجرة قد ملك رسوخ
.. وملاية النحت الفطيم وامشقة
.. روضة النحت المعاصر .. وثمة
.. إلى الأعلى .. بل بعدما داخل



هذا يعني أن نميز بين طريقين
لنتمتع ونحن نخلع معرضي القصص
في يد المرحون المتفتح في صالة
الشعب الموقوت الجميلة .. طريق
من فليز من طريق صناعة القوالب
يعرف بمصطلح - النسيوية -
تجربة يعتمد التريل والخزقة ويصل
الفنانان عبر المعالجة الشفائية والاضفائية
الى خلق اشكاله من خلال الكتلة
المجسدة الخبئة التي بين يديه ...
فيما في صناعة القوالب فتكون الكتلة
برجيا من الاصغر الى الاكبر ومن
الخطوط الاولى الى المسلمات الاولى
حتى يصل الفنان غايته .. ومعرض
- لغات - في الزمان الوقت -
س موعودتين الاولى : - برنيز -
جسم صغر والثانية : صور لاعمال
متينة جوية كبرية اتزها الفنان في
لسنوات الماضية وتصدر الى حد حقيقه
لنصف الوطني بحثى وتعتبر من
كبر الاعمال - حيا - التي انجزت
في تاريخ الصحت المعاصر في النظر ..
في الصور القصصية المرفوعة المرفوعة
الاعمال تشكل بالنسبة للفنان دعوة
سريرة لزيارة الحذف ومشاهدة
محتواته الجوية الكبيرة
تتمتع لها صالة مفتقة وبالنسبة
للنكاح الطبيعي والنفس الحقيقي مثل
الحيوانات والذئب يتشكل في
الحقائق والسلحات العامة ، وقد
سبق لنا ان شهدنا هذه المجموعة
التي صممتها لفرقة عمل اشهرها مجموعة
التي تتألف من اكثر من عشرين
ن الحجر وهي نتاج عمل متواض
يتشكل بوقت من عشرين
في اربعين وقت ، كما يحق لنا
بمعنا ان نفخر بهذه المجموعة الفنية
التي تشكل انجازا كبيرا بالنسبة
لنتمتع المعاصر في مسورية والتعب
الذي جعل التراكيب الفنية
الترائية في هذا الوقت المطاير عبر
تاريخ .. ايلا .. ماري .. تدبر
فنها واذا كنت هذه المجموعة
شبهها العجيرة الضخمة هي الاكثر
ثارة .. نورا في تجربة - الوقت -
تشابه التي ينظر من الكثر على
الوقت .. فليس قريبا ان
شعنا الى الحديث هنا قبل مخزونه
البرونزية صغرة الحجم والتي لا تقل
هيبة عن بقية اعماله .. لا ناهي
جيدا بالنسبة الى تجربة الفنان
ستحدث عنه في وقت لاحق ..
ينطق - الوقت - في محتواته
المجسدة كبري - البرونزية - من
لنمعرض الانساني كالمسي للتعجب ،
في صفى في اتحد الاخالات الجديدة بشرى
الى انسان ما من اجل بناء مثل
الارض بالوقت .. حيث تحول
لنمعرض الانساني عبر المعالجة الجادة
الى حالة الاستاء الى قضية

السيفاء العربية في مهباسه كارلوفيفارمي
لما ذالم يعرض فياما
«القلعة الخافسة» و«المصيدة»؟



الوجود السينمائي
العربي في مهرجان كارلو
فيفاري السينمائي
الدولي الثاني والعشرين
كان ضعيفا ولا يليق
بالسمعة الطيبة التي
كانت قد حققتها السينما
العربية في مهرجانات
سابقة ..

غالبهم العربي » انتهىوا إليها
 (السادة) أحمد بن الزبير رفضته
 نقطة الإنقاذ لأنه لا ينجم عن
 حجة الفني والفكرى للمهرج ..
 والميلانيان السويان « التمسمة
 والخلاصة » لبلال صابوني والعيدة
 ودع يوسف لم يرها في أي من
 المظاهرات المهرجانية العديدة سواء
 داخل السائبة أو خارجها لاسباب
 زير واضع على الرمز من ان ادارة
 المهرجانات يردت ذلك بعدم وصولنى
 الى العراق !!
 وبما كانت الاسباب على القسمة
 للعامة ليسيتا ان تتفق في هذا
 الامر بجديفة وان تعمل على تفادي
 هذه الاسباب ان فيرها في مرات
 عديدة حرصا على التواجد السليمي
 السويدي في مهرجانات عامة كهذه
 وحرصا ايضا على سلامة ودقة
 الاخطوات التي تتخذها نحن لا نخرج
 الاكثف الا ان تقع نحن في الحرج
 ايضا !!

[illegible][illegible]

تعلقت الاقطار العربية يوفود من سورية وتونس والجزائر والصراة ومصر وفلسطين واليمن الديموقراطية الفيلم الاول كان طاعرة خاصة بعد ذاته لابد من ذكرها والاشادة بها بقى انظر عن مستوى الفيلم وجودته عن صفونه الفني والسياسي وذلك ماثرنا اليه في القالة العنصرية عن 'الهرجاء' ، ان الذي جعله بلوف شهادة تقدير خاصة من ادارة الهرجاء . فهو اول محاولة في القطاع الخاص السينمائي في سورية لولوج ميدان الفيلم الوثائقي الوثني على طليه من طاعرة مادية غير مضمونة النتائج ، لان هذا النوع من الافلام كما هو معروف - لاتصلح لاجابة سوى المؤسسات الحكومية والاشاعات الشعبية والسياسية التي يهيمها بالدرجة الاولى نشر افكارها واعلامها بواسطة الفيلم الوثائقي ونوعا من لقواعد الربيع والخضرة التي تكون - عادة - ام اثر للفتح سواء كان فرقا ام شركة .

ولعل مبادرة الافلام (غانمس وسيلكا) - الشرة النجبة - تكون الخطوة الاولى في تحول القطاع الخاص السينمائي السوري الى حضار الفيلم الوثائقي الجاد وتنبه للقضايا الوطنية والحيادية وتهم مجموع الجماهير بدلا من جوده - حتى الآن - في نقل الافلام التجارية التافهة والسفينة التي ساهمت في تسميع القسول والاكلام واساتلها سمعة السينما السورية عاليا وعرييا ودوليا .

الفيلم الثاني (تزي) محاولة اخرى ناجدة من السينما التوسنية لمعالجة قضية حيوية في مجتمعنا الدول التابعة ء والعربية منها بشكن خاص .

والفيلم اتاج تونس - جزائري مشترك لعبت الدولة الرئسي فيه القطة اللبنانية باسمين خلاف التي كانت قد افلات بجاذبة افضل مثالا من هرجاء سمعنا السينمائي الاثلة

فَتَنَّا.. وَفَارَّجْنَا
مَسْرُوحِيَّةِ اَصْلَاحِيَّةِ عَنِ الْمَزَجِ بَيْنِ
كُومِيْدِيَا الْوَقْفِ وَكُومِيْدِيَا الْحُرَّةِ

حيث لا يتودعون عن استخدام كل ما يقع في متناول أيديهم من أجل الفضول بالعدد الانتخابي . ويستسلم ليعصود جبر التناسب بين المرشحين فيحصلون الصراع بينهما والثاني لا يفتح بصور من هذه الانتخابات . وبالعلم يعرفون مثل هذه الانتخابات . وهو صراع مفتوح بين جبر الوفاي وكل منهما يحاول اقناع الآخر لتارة وتهدده بتركه أخرى بفردوة الانسحاب لصالحه . مستخدما في ذلك جميع الاوراق الثورية في يديه . وإذا كان الصراع بين جيسيل

على العكس من ذلك يبدو متذبذبا في رأيه وعهه الوحيد ان يتم زواجه من ابنة جيلين مهما كانت النتيجة . ودون ان يكون له موقف واضح من الصراع غير الشريفين المرشحين ، والد الفتاة ، ووالده . اما محمود جبر فانه اتخذ موقفا ليريا لهما جميعا حاول اقناع المرشحين بالانسحاب ، وافساح المجال امام الكثرات والكفالات العلمية لتأخذ دورها في قيادة المجتمع » الصراع في المرحلة هو صراع بين طبقين ، الاقطاعية المالكة

يجعل ، والرجوازية المثلثة بعزبي وشخصية محمود جبر تمثل المواطن العادي بهوموه ومثالثاته التي يواجها المجتمع . واداة التشناع الكوميدية تهدف الى تشييبه المتشاعر التي ناجية معينة لا انوا لم تكن من الجيدة بحيث تحدث صدمة قوية توقد الى الشاكل الكبيرة .

شخصية محمود قهرت في المرحلة بوجع متناقضين ، في الدراسة قهر رجلا بصفين مسكينا ، سدت في وجهه ابواب الحياة ، فهو

غير قادر على التعاشي مع المجتمع لذلك لجأ الى الانتحار كحل نهائي . وبعد ذلك ظهر بوجه مختلف ، وهو رجل قادر على المساومة والتشاعر ما يرد باتباع اساليب الضداع والفتالة ، ذلك الاساليب التي قدمه قبل ذلك الى الانتحار . وهو لو كان كذلك فلما لاستطاع ان يحقق ما يريد من ان ينجذ الى الانتحار .

اهم نتائج محمود جبر من خلال شخصية محمود ، ان يلحق بشخصية القضاة التي يمالئ منها جميعها ، متوا عدم وغرس الانسان النسب



تشهد دمشق في هذه الأيام عرضاً مسرحية - وثائقاً - بعنوان «المرحبة» بطولة وإخراج الفنان محمود جبر ، وتؤثل عدد من الفنانين المعروفين منهم يوسف شويري وسعد الدين بقونسو ، وهي مأخوذة عن مسرحية الكاتب الروماني - فيكتور هيجنو - .. في البداية لا بد أن نذكر في محمود جبر أهمه التحقيقية الالتزام هذا الالتزام الذي تجلّى في عرض مسرحيته في جميع أنحاء القطر ، واستجابة متأنق الريف النائية قبل عرضها في دمشق . وهذا إن دل على شيء ، فإنما يدل على الفهم الحقيقي لرسالة الفنان . وماذا عن مسرحية وثائقاً - «المرحبة» ؟

ارتدتنا وما ارتدتنا مسرحية نكسي - في إطار كوميدي - قصة الصراع على عضوية مجلس الإدارة المحلية بين رجلين ، الأول جميل بلاغ الشك (سعد الدين بقونسو) ، يملك كراماً ومعرفة للناس ، ولديه مقود ، والآخر يقوض الانتخابات لمرأة لول ، والآخر (يوسف شويري) - صيدلي ، يمارس عمله بشهادة زوررة ، إلا أن له تجربة طويلة في لعبة الانتخابات ، وقد فشل منسحب الإدارة المحلية مرات عديدة . بطرق المصادرة ينتقد محمود جبر على الانتصاب (معقول جبر) . ثم لا يتورع بعد ذلك عن تسخير عمله هذا لصالح مركزه الانتخابية . حيث جعل من الرجل الذي انتقده وسيلة جليل في المراجعة المذكورة - المسرحية تصور الكلب والتضليل والتزوير على مسرح الشخين فلا بد أن نذكر هذه الجوانب ،

الشعرية في هذا التطوير
وسواه وهم أكثر من سائقي
باصات المركب ، وتقدمت
أن اتحاد الكتاب العرب
يسفح لهم مرأيا عما قريب ،
— لأنك أن هذا الكلام
لأنواع حاد الى أبعث حد لكن
— أن تسمية هذه الإجابة
في منبع قديم وأنتن أهم القضايا
الثقافية ؟

من التي تمنح كسارية
الذكرة الشعرية بالتواجد ، البس
الشعراء والدياء أنفسهم الذين
يعيون القضية بين هذه الحيلفت
في سنون آخر حول رأي الماسعود
في شعراء الشعر الحديث محليا
نقرأ الإجابة التالية :

« معنيي الماعة : أكثر
مما أعرفه عن شعراء بنفلاش ،
أنهم أوكسترنا عن الضفادع نبق
أما ثقتنا الوجود ، وبيريهو
بأسترو واحد اسمه ن الفداء ،
والسؤال الذي يطرح نفسه هنا :
أدام اللطوف الوجود شيئا
عن شعراء الشعر الحديث محليا
— لإجابة — تفصيلا — فكيف
حكم عليهم بأنهم أوكسترنا من
الضفادع » ، ألا يخاف أن يجعله
الله ظلم ، ثم أين يعيش هؤلاء
داخلين ذرة أوكسترنا أم خارجا ؟
— باختصار : هذه أجوبة
لأفترض احترامها مطلقا
وهذه الهامية المعجبية
التي تلقف أجوبة الماسعود
ليست سوى هروب من إبداء
رأي ضروري وملح ...
والله في خلقه شؤون .

هخري دند

علا في مصفحة ناياب ، صاحب
قاصي وقليل الاجر لكثرة ما
استعملوا وديم اعتمادها على
المرى يموت .. وصديق
يونس باخذ عائلته معه وبشر
بدا من ناسي اسلمه من اسلم
الاجل .. في عذاب الصباغ
الزهرات مصورة في الهواء ،
الزهرات الصالحه معه وبشر
النظرها لخصيه على مصفحة
الوقوف على قصتها في الكون
وصفها .. وبشره في الكون
نابته زهره انما العلم
اصرا وحزم على وجهها بوجه
المرى القصر ..
هذا الجميل كان له مثل
الوجه ايضا في هرقل ..
البيضاوي وفي ظلاله الامم
الشعوب وزخرا .. وهو في
والهي هادي ومودع في
العلم من الروح الزايدة في
علمنا عظماء مع الاشراف
القصبة التي يبرحها ومع
الى عصب الهناج خاصة في
الشعبات التي ان معلهم
ومعنا في شجيم في
الذي خافه الخارج من
والعالمية واتحاد في
الوطني العربي ..
هذا هو كتاب القاصي
العربية في هرقل
قاصي .. في
في الشعبة الى سبع
المرى في القاصي
في القاصي .. في
المرى في القاصي .. في

في المكان المناسب ، وكشف اسباب
البرقاجونية والاطلاق في خبثه
ادفعها الا انه اغفل دور
الجمهرية في حدة المرض
هي مائدة الاساسية .

الحال محمود جبر ادخل المتضرر
السباي الى سرجته ، ان
المرحلة قلت بعدد على الواحدة
الاصلاحية دون ان يخفى ان
الشرطي وغيره الوفاء ، واعتد
المرحلة على المزج بين كومة
الوقوف وكوميدوا الحزف في خلات
خلق تناقض في الموقف ، ومن
خلال الاعراض بين محمود وجمل
بلا الكش .

ومعقد جابر ثمن سداه المرس
وحى تويره ممنا لاسبب من
الظلم والفرقة على البرج ، فذكر
بذلك كونه الساحة في سرجته
عصر بالوكالة ، وبرابيل الفنا
.. اما سعد الدين عريس فاستد
العضود سأل غيره ، وكان
الطغور المبرح ، وعندها
فرحت سعدا جذا السعد
الى سداه المرس ، فذكر
التي اسبب السعد في
جودته ، استطاع ان يفلح
المرج عاده وساميا .

بعده ، علم سرجته
مشا وا برنا - غير مجر
جمع بين السد البنا ، والبر
المنظمة السعد في
والسرج : الروح الحرة
السج : سلك الجاهل
الطاع الخاص في علة الا



فـنـجـان قـهـوة

اـبـتـسـامـة

قال الزوج لزوجته التي كانت تجلس امام المائدة تستمتع ماكياجها :
 • انتهي يا فتى .. لقد بقيت نقطة بحجم رأس الموز
 خلف ذلك بلونها الطبيعي .

التلفزيون



التي التجريبي في التمثيل والتصرف في ذلك
 الافتتاح والتشيد والقرآن الكريم .
 • مسلسل الاطفال « بن الكفيف » في الرابعة
 النصف وبمده برنامج العمل .
 • المساء والوجوب في الخامسة وخمس
 وعشرين دقيقة ، بتهاية حذرة رمضان .
 • اليوم وغدا في السادسة ، في السابعة
 والنصف والواحدة البوردة ، ثم البغداد .
 • الاخبار الرئيسية في الثامنة والنصف
 عليها المسلسل العربي حيلة الموفري .
 • عروض ادلى ، المسلسل الاجنبي في
 العاشرة ثم برنامج روائع الفن التشكيلى
 الاسلامى .
 • برنامج الموعات اكل وسلا في منتصف
 الليل ، في ذلك البرنامج الديني يا الله
 والختام .



الاذاعة

صوت الشعب :
 • افتتاح في السادسة صباحا
 الارض الطيبة لصالح الدين ابو
 نيوت في السادسة والربع .
 • جريدة الشعب في السادسة
 والنصف ، في السابعة الا ربعا
 يقدم فايز مزعل ونابى حمود
 شمس الامل .
 • الساعة والربع يقدم ابراهيم
 الناصم درج ولاء .
 • البث المباشر كالمعاد في
 الساعة والنصف وفي التاسعة
 والربع برنامج عالم عجيب .
 • كامل اسماعيل يقدم « مثل
 شعبي » في التاسعة وعشر دقائق
 • من الذاكرة الشعبية في
 الخامسة والربع وبرنامج الريف في
 الثامنة الا ربع .
 • جيل الثورة في التاسعة
 الا الثلث .
 • الختام في التاسعة
 مساء .



سينما

• ساوك غير لائق : مايكل المربون ، رعد لسوك
 الفيصل الاكبر غير الاطفال اثناء اسمعاهم الهاد .
 • لاذع قشيل مايكل بورك وسوزا باوروك .
 • الدرع الساخن : جيلودراما معبرة ، تقليدية اخراج يحيى
 العلمي مع حسن فوري ولينى مصطفى ، تكرار لوفسوعات السينما
 المصرية .
 • سايك مع الزمن اخراج روبرت ازل ، إعادة ، مع المشق
 نورمان ويسدوم .
 • شبح شيكارا : مغامرات مينة من اجل الحصول على جيل
 الماس الوهمي ، علف ، كاروي ، اخراج ايرل سميت .
 • جانيان في القالب : فيلم درج من الشاراف في التفسير
 الكرم .
 • سوك ان يرغب ، اخراج كولد زندي .
 • زائر الليل : فيلم الكليزي للمخرج لاساو يندك مع السويدي
 ليف اربان .
 • بوليسي لواء النوع .

تسليقة

انه الى صحتك كثيرا هذه الايام ، فودع دهر بكسر
 بطوبه السيان بيرز فيقة ليرحق لك امل كنت تشاره .
 • طيب القاب كثيرا .
 • اللون الناصب للسيدات اربيش مع اخضر
 الناح وللرجال البيج مع الفاني .
 • الزهرة الفضة : الجوى
 رفم الحظ الذي يعنى ان غوز به .
 • السب الايام لزيارة الاصدقاء
 يوم الاثنين القادم .

عزرة للاطفال

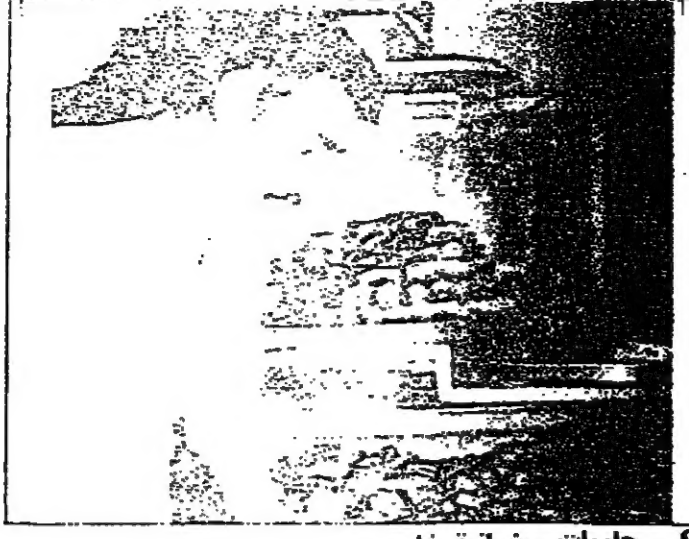
بمساعدة بابا
 وماما
 حل عزرة السبت : حكايات الاطفال .

تسليقة

اعد تجميع قصاصات الصورة المتدورة ، امانك
 مثل فكاهي .
 • حل تسليقة السبت : زياد مويوي .



٢ - فانسوس رمضان



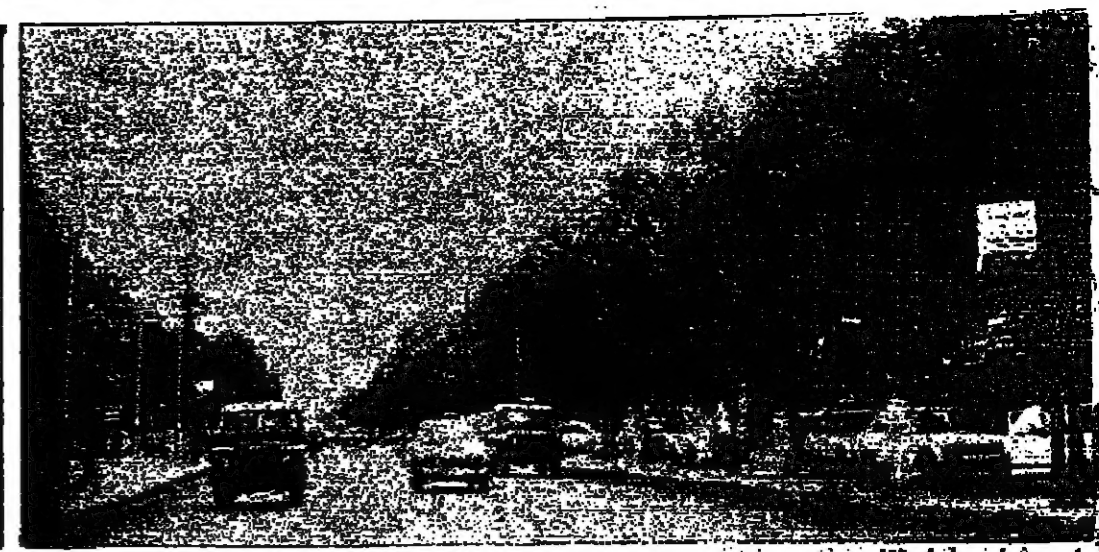
٤ - حلويات رمضان خاصة

الكاميرا تحكي

مظاهر رمضان

يدخل شهر رمضان في شرفة الثاني ، ولهذا كان لا بد ان
 نرصد بعض المظاهر الرمضانية اليومية ، والتي تصطبغ بطبوس
 ومعارف خاصة ، بقيت مستمرة ومختلفة على شكلها طيلة مئات
 من السنين .
 • عشتنا اليوم انتقلت الى الشوارع ، وسجلت
 بعض المظاهر الرمضانية الخاصة ، غابت المسحراتي في الليل
 وانتقلت لادواته صورا ، وتلقت اماكن بيع الحلويات الرمضانية ،
 ولم تنس لقوس رمضان ، وايضا لم تنس الكنيروا القنطص صورا
 لشوارع كن مزدحمة في النهار ، لكنه شبه خال قبل الافطار
 بدهاق ، على حال انها مظاهر رمضان .

تطبيق : عمار مصرع - تصوير : ايوب معلية



١ - شارع قبل الثروب



٣ - اس سكاكر مرتبة امام الحانوت



٥ - المسحراتي ويديه ادواته

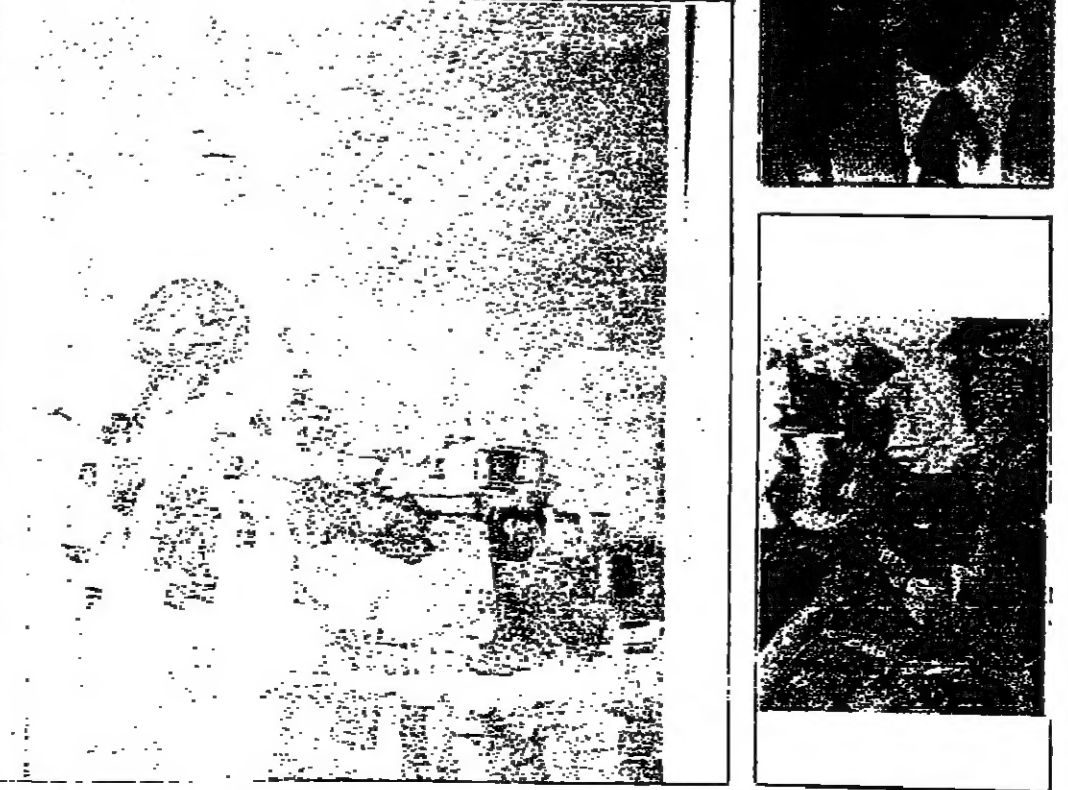
قـتـاسـة في النـبـيـا

هل نـزـو الخـيـا :
 • منذ كالب بديف والى اليوم
 جرت عدة محاولات امريكية -
 صهيونية - سادائية لاستخراج
 قذاسة الياا بشكل او باخر وفي
 سيات تحركه لزيارة مناطق متفرقة
 من هذا العالم التي يزور اي مكان
 في الشرق الاوسط بشكل يمكن
 استغلاله لهم وتثبيت نهج كليب
 • ديفيد وكثال : محاولة السادات
 الفاشلة لجمع قادة الاديان السماوية
 الثلاثة في مكان معين بسميتة ويتوقع
 معين ايضا .
 • اخر المحاولات من الانصاراف
 المذكورة كانت الدعوة التي وجهتها
 اسرائيل اخيرا الى قذاسة الياا
 لزيارة القدس المحتلة .



بطاقة فنية

• ولد الفنان احمد مامون في
 مدينة ندمر عام ١٩٤١
 • ساهم بعدد كبير من المساهمات
 الجماعية لقناة الفنون الجيوسية
 ووزارة الثقافة افادة الى موارفه
 الفردية المتعددة
 • ولد الفنان احمد مامون في
 مدينة ندمر عام ١٩٤١
 • ساهم بعدد كبير من المساهمات
 الجماعية لقناة الفنون الجيوسية
 ووزارة الثقافة افادة الى موارفه
 الفردية المتعددة



المكواتي

متسولون
 • المكواتي ، والكافاني ، والقرسي
 والشعبي ، والمروا والقرسي
 والقنص : والمكوي ، واللق ولا بد
 ان احدا يقول ان له لم يلهم كلمة

واحدة مما فكرت الا من كان له
 باع وتراعى في الادب والكلمة ، ولما
 ندعي اننا نعرف هذه الكلمات
 لو لم نقرأها في الاقلام .

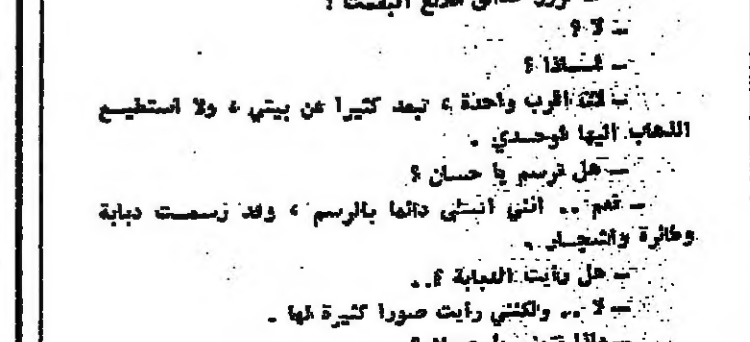
يختصر في اسماء لانواع
 المتسولين في تلك الزمان . فالمكواتي
 هو الذي ياتي ويريك ان له كلمة
 قد تور لم يفتح فاه كما يصنع
 من يتكلم والكافاني هو الذي
 يتجن ويصارع ويؤد حتى لا يشك
 ان لا يرد له والقرسي الذي
 يصعب ساقه وتراعى كعبه .

الشتاء أسمن من الصيف

حسن السيد في السادسة من عمره : في الشتاء يقضي
 لوقاته في عومة خاصة سجنوه فيها ، وفيما في الصيف ، فله
 مختار : لا يصح ان ايله مختارون .
 • اين يقضي اوقته .
 • تمالكوا
 • ليرضي يا حسن ايها افضل الصيف ام الشتاء ؟
 • الشتاء افضل .

• في الشتاء اللعب في القرية ، من الصباح وحتى
 المساء ، وفيما في الصيف لا يوجد مكان في سوى البيت ، او
 الشارع .
 • لا تذهب الى المسبح ؟
 • لا ، لاني لم اسجل في مسبح .
 • لا تشاهد التلفزيون ؟
 • نعم ، اتابع برامج الاطفال .
 • هل لديك مجلات ؟
 • نعم ، لدي اعداد من اساعة ، انني اقرؤها دائما .
 • كذلك اني اكتب كثيرا اسلي بها دائما .
 • لا تزد حداثي طالع البعث ؟
 • لا .

• لماذا ؟
 • في وقت الحرب واحدة ، بعد كثيرا من بيتي ، ولا يستطيع
 الذهاب اليها فوجدي .
 • هل ترمي يا حسن ؟
 • نعم ، انني اكتب دائما بالرسم ، وقد رسمت دبابه
 وطائرة واشجار .
 • هل رأيت الدبابه ؟
 • لا ، ولكنني رأيت صورا كثيرة لها .
 • ماذا تمني يا حسن ؟
 • ان اكون في كبر ، واصبح دكتورا ادوي الراس .




وعند المناص

اجنبي الرعجوع من المواطنين الاخر
ولقد وسع البقور لجمع ضلالت
حديث

يوليو تموز سنة ١٩٥٢ وكانت بها
السيد الذي اسئل عن منسوا
الطاب والتعزول التي عاشتها مصر
منذ اعتياد الحرب العالمية الثانية

● محمد خير الجمالي

100



و ١٣٪ لنا بحاجة الى التدليل في مدى تشابه حالي مصر ، في ظل عهد السادات وفي ظل عهد ما قبل

للاستعمار نهاية عهدا ونفسا -
بقية على الصفحة - التاسعة -
● يوسف بنز الدين

الجوء الذي يتلوه من موسى (عربي)
هي القوة التي تعلن للصهيبة
مخطاتها. ٥

1

جدير بالذكر ان حادث الانفصال وقع في بضعة ساعات من تسليح الثورة العربية في اثناء لقاء ارمين في القلعة الواقعة في ابيدوس في سوريا الشمالية في احدى ايام يوم السبت الماضي على ايدي جماعة من جنود طغرى على نفسها

٢ - ديف سون - يسارية

في الوقت الذي تواصل فيه قوات في عيليتا التي اسفرت حتى الآن

الماء التي على حوالي مائة

اعضاء - ديف سون - يسارية

بعضيات بحث جديدة لتطور

قائمي زعيم القوي

يومي التصعيد الجديد للنف في

الوقت الذي يظل فيه احسان

ي هاجم اجل رئيس الجمهورية

ومن القدر أن ليت الجمعية
سلامة اليوم الأربعاء باسم الشخصية
ترجة .
**المشور على وثائق خاصة
بالثورة**
على صعيد المؤامرة في المشور على
وثائق الخاصة بمحاولة الانقلاب التي
أدت منها السلطات الإيرانية يوم
عاشور من ثور الطائي .
وتلقت - ألب - وكالة الأنباء
إيرانية أمس أن حراس الثورة هم
الذين شروا على هذه الوثائق فيवास
لدهان بالقرب من الحدود
باكستانية وأن هذه الوثائق تضم
ملء عدد كبير من التعتير .
وقالت وكالة أن عدا كبيرا من
ثوريين استقل بعضا من طهران إلى

تولوا يقودوه في طهران مساء
الاول وجرى لقاؤهم اى قيادة
جيس انور لاسجوابه والتحقيق
مهم حول نشاطهم الحنبية .
وفي وقت لاحق اعطت السفارة
بريطانية في العاصمة الإيرانية
الصفين التوفيندينوينولهما
بريطانيات فاعطى سراحهم بعد قتر
س .
المعدن الرئيسى هو أميكا
من جانب اخر نشرت صحيفة
إسلامد الإيرانية ان اجاعات
بمادة حاجت مغري حزب سوة -
منظمة الشباب الشيوعى وقام
دراس الثورة باحتلال القرن فيهما
عد .
ونقت - الحب - من صحيفة

توبة - الحزب الشيوعي الليبي
من هذا الهجوم وقع في اعتقالات
توبة أية الله - غوريي - الذي
قد دعا المستشرقين في الاجتماع
هزيمة حزب - توبة -
واخلت الصحيفة أن رجال هر
الثورة تتكلموا في تدافع وانهم
من اشد الحزب اصيبوا بقتل
المسكين في هذا الهجوم على قمرتنا
التياب الديمقراطي
وقد قامت نظارة امام قمر
توبة - لتلاش على الهجوم
المتطوعين شهادات على التماس
مصلحة أمريكا - والموت لامر
رجال السلفه - و - ق
الامام الخميني وقد اريسي
امريكا -

**وفد الحزب الشيوعي
الاسباني يغادر الى بكين**

مريد - سانا - غادر مريد متوجهاً الى بكين امس وفد من الحزب الشيوعي الاسباني برئاسة لونسورد بورناد عضو اللجنة التنفيذية للتحرير لزيارة ساتيفو كاريلو الامين العام للحزب .

من جهة ثانية احتل عدد من القلاع
مؤيد احتجاجا على الانقلاب العسكري

١٩ مليون عاطل عن العمل

لندن - ا ف ب - جاء في الإحصائيات
لندن ان البطالة تزايدت بنسبة ٢٠
حزيران الماضي ومنتصف الشهر
ان البطالة بلغت في المملكة المتحدة
بوجودها يقرب من ١٩.١ مليون و

بوليفيين اس منارة بوليفيا في
يقام به الاجتماع لبرموزاس .
قم قيادي للثلاثة في برناترا ؟
رسجة التي ثورت اس، التلاء في
14 في الالة فوجا بين والتصفين
حالي، ولزعت هذه الاحمال
ستوى ام يسبق له ذيل منذ 1977
مل .

١٨٠٠ / ١٢٤٤ هـ
 صادر عن محكمة الصلح الثانية
 السابعة بمشقي
 رقم أحسب ١٨٠٠ / ١٢٤٤
 القاضي السيد موسى الخوري
 الساعد - فان يفاض
 القاضي السيد إبراهيم فؤاد
 القاضي عليه - فاروق النخلة
 الدقوي - طلب مبلغ
 فتدوم لعضو لجنة التأسيس
 في الساعة التاسعة من يوم الأحد
 - ٨ - ١٨٠٠ إلى محكمة الصلح الثانية
 السابعة بمشقي وقد جرى إخطاركم
 في الصحف نظراً لاكم مجهولي محل
 الإقامة ، وأذا لم تحضر بنفسكم
 نرسل وكلاءك بحري بعتك الفاضل
 القانونية وبصدور الحكم بعتك
 الزجراني -
 القاضي محكمة الصلح الثانية السابعة
 بمشقي
 موسى الخوري
 - ٩٩٩ -

شقيق نزار وأولاد
١٩١١ -
أصلان
تمن الشريعة السورية لمنصب
المسكوت والشوكولاء ومشتاقين
م. م. عن حاجتها إلى كمية ١٠ طم
ورق النسيم مقبب لحسن
المسكوت وفق الوصاف الثانية
١ - ورق النسيم كوكبكي غلي
شكل دلو بعرض ٧٠ سم
٢ اللون فضي سادة غير مطبوع
٣ - ورق النسيم بمسافة ١٩.٨
وجه لامع وشجع ثافت ملصوق بالاص
على ورق أبيض ساتيه أجمال
يتراوح بين ٦٠ - ٧٠ غراماج السور
الأبيض ٣ غ ٢ م
التي من يرغب الاستراك في هذا
الناقص تقديم عرضه بالتراف المختو
الى ديوان الشريعة في مقرها الثاني
- دمشق - القديم - حوش بسلا -
٨٢٦,٣٠٠ هانف ٨٢٦,٣٦٦
٨٢٦,٥٦٠ - في موعد اقصاص نهاية

— يمكن الحصول على الإضرابة
المديرية المالية دائرة العقود بسند
هقية .
— يوضع العرض ضمن مغلفين
الأول خفي والثاني مالي ويوضع المغلف
ضمن مغلف واحد .
— يكتب عليه موضوع ورقم طلب
العروض وموقع وتواريخ تنطبع
والتواريخ الموجودة على كتاب الإعلان
— تطبق أحكام الرسوم التقديرية
عام ١٩٧٤ على استمارة العروض
— جميع الصفحات والرسوم المترتبة
على العقد على عاتق المتعهد .
— كل عرض لا يرفق بالتأمين
الإلزامي ويرد بعد تاريخ تقديم
العروض يرفض كل عرض لا يذكر
الطلب رقم واسم طلب العروض يرفض
عرض الاحتمال .
دعوى في ١٤-١-١٩٨٠ هـ
لأوافق ١٩-١-١٩٨٠
المدير العام
المهندس مصطفى النجدي
— ٩٨٤٢ —

وتتضمن العرض المالي والتأميني
والعرض الفني والعرض التجاري
٢ - أن يكون العرض غير محدد
من الاشتراك في المناقصة
الجهات العامة .
٣ - تقع اجور الاعلان على
ترسو عليه المنافسة .
٤ - يرفق مع كل عرض نموذج
عن البضاعة المعروضة لإجراء التجهيز
عليه ولتصادق لعارضه .
٥ - يعتبر المرسوم التنظيمي
١٩٨٥ لعام ١٩٧٤ أساسا للمنافذ
٦ - كل عرض مخالف لاحكام
شروط المنافسة للمواصفات الفنية
يعتبر رافيا .
٧ - مدة الارتباط العارضي بعر
٢٠ يوما .
٨ - رئيس مجلس الادارة - المدير
معتاد برادعي
٩ - ١٩٩٤

مجلس إدارة مصلحة
التحقيق العامة الكلية :
مجلس إدارة الإسكان والمرافق
تتبع من أجزاء منفصلة بقرعة
في ١٢ تموز ١٩٧٥
لإعداد إنشاء خزان للياه
لخدمة عملاء مدينة د. ٣٣٠ وارتفاع
١٠ م في بؤة بلدية الإسكان وذلك
لمدة الثانية عشر من يوم التأسيس
١٩٧٥ - ١٩٨٠ وقبل العرض
تقديمه إلى المجلس

الموافق ٦ - ٨ - ١٩٧٦ . وحسب
المواصفات الحالية .
قيمة الكلفة التقديرية
٩٩٧٧٥ ل.س.
التأمينات المتوقعة
بملاحة شيك معلق
التأمينات المتبقية ١٠ ٪ مشورة
بملاحة
مدة تنفيذ العمل
٢٠٠ يوم

غرامة التأخير
بملاحة من قيمة الإحالة
تقدم العروض مرفقة بجميع الوثائق
التيحية اللازمة يمكن مراجعتها
والإقرار بالرائف بمدى لاطلاع
على كافة الشروط وأحكام المشروع
خلال فترات الدوام الرسمي .
مدير الإسكان والمرافق دمشق
المهندس محمود طيحات
١٩٨١ .

۱۶۵۰

منذ أيام عدة .. وقبل
سفر بحثنا للسباحة
الطويلة ، للمشاركة في سباق
كابري - نابولي - بطول
العالم للسباحة الطويلة .
قلت في هذه الزاوية ،
انه ليس من المستبعد ان
يحرز احد سباحتنا مكرما
مستقديا في تلك البطولة واسم
يكن استقر الي ذلك من قبل
التنبؤ .. بل كان ميسرا
من خلال متابعتي اليومية
تجربيا لتدريبات السباحة في
معسكر الاعداد في منبج
مدينة الجلاء الرياضية .
وجرى السباق ، وحرز
سباحا الذهبي بـ
المصري - الماسرر الاول
بجدارة ، على كافة السباحين
الهورا الذين يمثلون عشرين
بلدا عليهم باع طوسل في
مجال السباحة الطويلة .
وارتفع علم سورية
الصامدة ، بر رف خفا في
اكبر بطولة عالمية للسباحة
الطويلة ، يؤكد فترة ابناء
هذا الوطن الناضل على
صنع الانجازات الرياضية
العالمية .
وفي هذه السطور ..
لاسمني الان اكرم ماذكره
في زاوية سابقة .. بضرورة
حجم هذه الرياضة ، وقسم
بطلاننا حقيقيين ، وتأمين
مستقبل حياتهم ، لان ذلك
يدفعهم الى مزيد من
التغريب الشاق ، وبالتالي
الزبد من تحقيق البطولات
العالمية ، ليرفع علم سورية
الصامدة ، خفا في البطولات
العالمية للسباحة الطويلة .
عبد القادر النسي

استولت أيس في موسكو أحداث الثورة البرقية إلى ٢٥ التي تقوضها بريطانيا وإيطاليا في مختلف الأنحاء البرقية حيث تلقى جارس مرمها عيد بقدار وكان سببا جازرا في تعامل مرمها البرقية مع مختلف استخبارات البرقية بدون أهداف ، بذا لعين الثمان من مرمها نزار الأول وعرض لقتلي ، كما خرج الثمان من مرمها من الثورة .

● في كرة القدم خرج مرمها البرقية بتيمة طية أمام منتخب استخبارات البرقية ضما تعامل الفريق بدون لعاداف بفعل جارس مرمها التقلل عيد بقدار الذي تصدى لكرت حصة جدا ولتد مرمها من لعاداف ذلكا الملاعب اللعابون الاستخبارات .

وقد برز من مرمها لجارس عيد بقدار ، وضد اللعاداف وخاصة اللعابون عيد اللعاداف حوا الذي كان في أفضل حاله ، كما برز في ضد البرقية لاور عيد اللعاداف ، في الوقت الذي قلت فيه جهيلنا على مرمى البرقية الاستخبارات .

وقد وقع حروب مرمها البرقية لميليد محمد حوام في لشعالي مرمها الذي يلى الفراد جهودا كبيرة للخروج بهذه النتيجة الجيدة .

وإذا كان الفريقان قد لعبا لوطيا مرمها ، إلا ان الفريق الاستخبارات كان أكثر جهودا في الشوط لقتاسي ، لكن جارس مرمها البقت عيد بقدار سد عليه كافة الطرق وتلقى في رد كرت على جانب من الشطيرة .

جبل فوينا في المبرة : عيسـ
عقدار ، جهاد شيط ، ابراهيم
عليه ، محمد هجان ، عبد الفتاح
موا ، النور عبد القادر ، محمد
وزاري ، عمر عليان ، خليل الماسي ،
شيرة هازن كسان ، مرون مزلتي ،
● وفي الامة : حلق ملائكة فارس
فخاسي فوزا جيدا على بطل لاوس
كلمتات بالقطب ، في الوقت الذي
خسر فيه ملائكة عادل حردو اسم

الحكم الروماني ديمرو شيويو
يقتل الحكم المارة في الجولسة
التيهية
● وفي المباراة خسر عبد القاصر
عليه أيام بطل الجور بالانذارات
الثلاث ، ومع بطل بولونيا بالقاط
ويخرج من الدورة ، كما خسر جمال
مفرسي مباراته الثالثة امام بطل
بلجيكا مان فكتار بالتيهية في الجولة
التيهية وخرج من الدورة
● وفي التمانية من الحرة الاوليه
السكية حقق بطلنا نصر ٦٨ طيقا
في الجولة الثانية من اصل ٧٥ بينما
عصاب عدنان هيج ٦٧ طيقا
اما نتائج الورد الاخرى فلا زال
الاتحاد السوفياتي يقدم المعدول

المشاركة وفيما يلي بعض نتائج
الامس :

● القطن من القسم المحرك
لمبيعات :

١ - آيرينا كالينا - الاتحاد
السوفييتي .

٢ - مارينا برابر - ألمانيا
الديمقراطية .

٣ - كولين جوشي - ألمانيا
الديمقراطية .



● المباحة ٢٠٠ م نواشحة
مبيعات :

١ - انيس جيلر - ألمانيا
الديمقراطية ٢٠٢٢/٢٠٢٢ د .

٢ - سبيل شرونيوك ، ألمانيا
الديمقراطية ٢٠٢٢/٢٠٢٢ د .

٣ - ميشل فور - أستراليا
٢٠٢٢/٢٠٢٢ د .

● المباحة ١٠٠ م ظهر رجال :

١ - نجت بلورنغ - السويد
١٩٨٢ د .

٢ - نلبيم كوزنتوف - الاتحاد
السوفييتي ١٩٨٩ د .

٣ - غلاييم دوجف - الاتحاد
السوفييتي ١٩٧٤ د .

● سبعة ٢٠٠ م حرة للرجل :
١ - سرجي كويلكوف - الاتحاد
السوفييتي ١٩٨١ ١٩ د رقم جديد
٢ - اندري كويلوف - الاتحاد
السوفييتي ١٩٨١ ١٩ د
٣ - جراب برير - أستراليا
١٩٨١ ١٩ د
● سبعة ١٠٠ م حرة للسيدات:
١ - بريارة كراوس - النمسا
الديمقراطية ١٩٨١ ١٩ د رقم جديد
٢ - كارين جنشوك - ألمانيا
الديمقراطية ١٩٨١ ١٩ د
٣ - آنيس دييغر - ألمانيا
الديمقراطية ١٩٨١ ١٩ د
● الرماية من البندقية الصغيرة
عيار ٦٠ حقل في وضع الانطباع:
١ - المجر
٢ - ألمانيا الديمقراطية
٣ - بلغاريا
● الانتقال ٥٦ كغ:
١ - دانييل نوز - كوبا ٢٧٥ كغ
٢ - يوريك ساركسيان - الاتحاد
السوفييتي
٣ - تادوسك وسنزيك - يوغندا

● الكرة الطائرة للسيدات : غارت
بلغاريا على رومانيا ٢ - ١ والجبر
على البرازيل ٢ - ٢ ،
● كرة السلة للرجال : تغلبت
تشيكوسلوفاكيا على الهند ١٢٢ -
٦٥ والاتحاد السوفياتي على البرازيل
١٠١ - ٨٨ ويوغوسلافيا على
السنغال ١٠٤ - ٦٧ نقطة ،
● الهوكي : غارت اسبانيا على
نارنانيا ١٢ - ٥ ، صفر ، والاتحاد
السوفياتي على كوبا ١١ - ٢ وتعادلت
الهند مع بولندا بهتفين ،
● كرة الماء : غارت المجر على
هولندا ٥ - ٢ - رومانيا على
اليونان ٦ - ٤ والاتحاد السوفياتي
على اسبانيا ٤ - ٣ ويوغسلافيا على
بلغاريا ٩ - ٤ وكوبا على اميرالبا
٦ - ٤ وتعادلت ايطاليا مع السويد
باربعة اهداف لكل فريق ،
● تونس وتغلب : ترتيب
للمصادرة بعد ٧٥ قرابا :
١ - لوتشيانو جيوفالتي - ايطاليا
١٤٩ نقطة ،
٢ - جوزفا هرجلي تشيكوسلوفا
٦٤٨ ،
٣ - يورتي دامه - المانيا
الديمقراطية ١٤٨ ،
● الجيتار : حصلت كل من
الرومانية ناديا كرماتشي والسوفيات
نانايا شابو شيفكو على عشر نقاط
من عشر في التصفيات الاولى للبطولة
الاولية بالجيتار ،



خاديا تالقة

كما توقعت — الثروة — منذ ان

خاديا كزمانشي الجيجازية الرومانسية

وخاضة بعد أصابة بطلقة العسل

كزمانشي الى امجائها السابسة

جهاز المعارضة ، وعلى ٩٠٩٠٠ علام

خاديا تالقت من جديد

كما نوقشت - الثورة - منذ اياموقبل بداية الدورة الاربعية بمودة ناديا خراساني الجبازية الرومانية المعزوفة ، التي امجدها القديمة - وخاصة بعد اصالة بظلة العمالق الروماني - ايليا وعوينا - عازدة كروماني التي امجدها السابقة - فحصلت على العلامة الكاملة على حوزة العافية ، وظهرت علامة بالحدكات الاربعة

طريق جسر للجنة الأولمبية الدولية

تمتعت اللجنة الدولية الاولوية جوان انطونيو ساماراشي ورئاسا جديدا لها وسود الاعتقاد بأنه سيجري عدة اصلاحات ويعمل في الوقت نفسه اسلوبا جديدا في رئاسة اللجنة الاولوية . وقد وجد نمته برصه شعرا لاسانيا في موسكر ورئيسا للبروتوكول في اللجنة الدورية الاولوية في قلب الازمة التي اوشكت للامة الفائلة على ان تقضي على التام الدائرة الاولوية واستطاع أن يحدد المسار للذي

رقم جريد في السياحة

حظمت السباحة وبها دينيتي
اللاعبة الديمقراطية الرقم
القياسي العالمي لسباحة ١٥٤ متر
بهرتي في دقيقة واحدة ونصف دقيقة
كانت تشارك مع زميلتي اوانديك ريفر
الرقم السابق ودقيقة ٣:١٥.
فيما
وخلال الدور النهائي لأربعمائة
متر تلبس العتي القديم
سجبت الرقم القياسي الذي سجل
برلين في حزيران سنة ١٩٧٦ .

ومدالية تهبية للاتحاد السوفياتي بالجمياز

موسكو - فاز الاتحاد السوفيتي باليدالية الذهبية في مسابقة الجببتر
لفرق الرجال ولحازت ألمانيا الديمقراطية باليدالية الفضية وفازت المجر
باليدالية البرونزية .

ميدالية للمجر واخرى لليونان

موسكو - المصارعة الرومانية وزن ٩٠ كيلو غراما .
 الذهبية - نوربرت نوتشي - أجنر .
 الفضية - أيجور كالينين - الاتحاد السوفيتي .
 البرونزية - ميترى ديكو - بولونيا وفي المصارعة الرومانية وزن ٦٢
 كيلو غراما :
 الذهبية - ستيلانلوس بيجيكينسكي - اليونان .
 الفضية - ستيفان توف - أجنر .
 البرونزية - يوس كرامونكو - الاتحاد السوفيتي .

بالمصادرة للاتحاد السوفياتي

موسكو - قلل زعماء شيكاغو كيديز عرف - الاتحاد السوفيتي
بالمدانة القوية في الصحافة الرومانية فلان جيكو جراما كونستانين الكسندرو
- رومانيا - بالمدانة القوية فلان بالروتينة - فيرنيك - سيريس
- مصر -

سبالات وزن ٦٠ كغ بالانتقال

أسماء وزن ٦٠ كغ برفع الإنقاذ عن القناصين انصالية :
 للهدية - فيكتور جازين - الاتحاد السوفيتي .
 القصيدة - شيفان كيمروف - بلغاريا
 المرحومة - ماريك مسويين - بولندا .

مباريات اليوم الأوليّة

تستمر صباح اليوم
الأربعاء - مسابقات اليوم
الأولوية في موسكو للألعاب
لرياضة التالية :
تجديف : ابتداء من الساعة
سابعة صباحاً .
كرة السلة : تصفيات الرجال
من الثامنة صباحاً .
ملاكمة : تصفيات .
سباق الدراجات : خارج
مسيرة دور الستة عشر دوراً .
رفع الأثقال : تصفيات وزن
ملاكمة : تصفيات .
كرة اليد : تصفيات السيدات
هوكي : تصفيات للرجال .
التصفيات المجموعات ذريات
السباح : تصفيات السيدات
الغردى للسيدات . ونهاى
التصفيات الغردى للرجال .
كرة القدم : تصفية
جماهير : مغريات لفريق
السيدات .
رفع الأثقال : تصفيات وزن
ملاكمة : تصفيات .
سباق الدراجات : خارج
مسيرة دور الستة عشر دوراً .
رفع الأثقال : تصفيات السيدات
هوكي : تصفيات للرجال .
التصفيات المجموعات ذريات
السباح : تصفيات السيدات
الغردى للسيدات . ونهاى
التصفيات الغردى للرجال .
كرة القدم : تصفية
جماهير : مغريات لفريق
السيدات .
رفع الأثقال : تصفيات وزن
ملاكمة : تصفيات .
سباق الدراجات : خارج
مسيرة دور الستة عشر دوراً .

يطلبان عالميان
يحتفظان بآبقهما

بطاقي

في أي ثورة لازم يكون في
امر واضح .. في أي ثورة
فيه أعداء للثورة .. وفيه
مؤيدين وحلفاء للثورة .. وكل
ثورة بتتكون من كتلة لا
تد أن تعترف من هم أعدائها
ومن هم حلفائها .. أعداؤها
لن يكونوا بأي حال من
الأحوال عوناً لها في تحقيق
أهدافها .. خصوصاً إذا كانت
هذه الثورة ثورة اشتراكية
ثورة تتخذ على الاستغلال
بكل أنواعه ..
جمال عبد الناصر ..



مساحة للحياة ..

حافشة .. للشعر ..



خالد أبو حلال

الاعلان لحظة واحدة عن ان العدو هو الذي
يواجه الطريق المسدود ..
تملأ .. كما يحدث الآن ..
« كاتب ديفيد في سائر » ..
مسدود .. وكاتب ديفيد يواصل تطبيع
برنامجه ولم يصل بعد الى مازقه .. أو الى
الطريق المسدود .. ذلك ان حركة الوان
العربي حافلة بالعوامل التي تضع امتنا كياناً
في المآزق .. وتحاول حتى ان تسلبنا حالة
الحلم بامكان الخروج منه ..
وما نحن الآن .. وعلى حافة .. ندر
احد الفروق بين الأسس واليوم .. حيث
الأمس المتزعزع بالحلم .. واليوم المتزعزع
بالواقع التي لم تترك له فرصة للتقدم
خلفها .. بعد ان احتلت هاشية التقدم ..
ولعل ندر معي لماذا اتيت الشعر
ايضا .. انها يا صاحبي أزمة الحلم ..
صحيحان قصائد حزيران سوداء .. وحزن
لكنها .. ويقدر ذلك كانت حرفة ..
لأنها كانت مبنية على الواقع والحلم معا ..
ولم يكن الحلم سوى ذللة على التقدير ..
لدينا .. وبما هو مقبل .. وبكل المستقبل
الذي لم يأت بعد ..
لأن المستقبل الذي حلمنا به .. وقبيلنا
له واعطيناه .. كان يتضمن فلسطين ..
البحر الى النهر ولم يكن يتضمن كلاً ما
خولها .. ولم يأخذ في حساباته المبادرة
والمناورة على حساب حبة تراب منها .. أو
من سواها ..
كما لم تكن القرارات .. والقرارات
سوى الحبر في تاريخ فلسطين ..
ولم تكن تصب يوماً في سياق الاستعمار
لأنها وقعت دائماً في سياق برامج الحفظ
كجزء من الحرب لاحتلال فلسطين ..
ومن هنا يا صاحبي .. فإن الحبر في
قصيدة واحدة كتب على أرضها ..
والتميمات .. على أرضية تسمى فلسطين
فلسطين أو أقل حرفاً أو مساحة ..
أو قصيدة كتبت على أرضية فلسطين
الوطن العربي موحداً .. وفجرها في
سياق التقدم ..
وبرغم ان المساء حزين جداً ..
ايضا كما قلت منذ البداية ..
ونسب من مصادرة الحلم بحدوث
الواقع لا يد من الاعتراف بان التراجع
أزمة ..
لان الواقع العربي في الازمة ..
والشعر كما تعلم .. منه .. وفيه ..
او تحت ..
ومقولنا قائمة .. هاشم الشعر ..
مساحة للحياة .. هاشم الشعر ..
شروط من شروط النصر ..

دوتوكول فني بين رومانيا وسوريا

خاص الثورة :
انطلاقاً من خطة ثقافية للتعاون بين سوريا
والبحرين في سوريا ومن أجل توطيد العلاقات الثقافية مع البلدان
الصديقة لغرباً - اليوم - الى رومانيا - بوخارست - وقد تقيت الفنانين
البحرينيين في سوريا الذين من الفنانين - فيملي عيسى نقيب نقباء الفنانين
والفنان رشيد شهابي من فرع الثقافة في حمص وذلك لتوقيع أول
دوتوكول فني وتبادل وفود ومعارض جارية وفيه بين ثقافتين الجبهة
في سوريا واتحاد الفنانين التشكيليين الرومانيين وسيقيم الوفد في بوخارست
في اتحاد الفنانين التشكيليين الرومانيين ثقافية عن الفن التشكيلي السوري
المعاصر لامتداد فكرة عن النهضة الفنية للنظر ، كجزء من نشاطات التعاون
والوطني والقومي ، وسيرافق الوفد عرض سلايدات ، شرائح بلونة وقلم
مع الصحفيين والفنانين ..



المسألة وسيلة لحفظ الأعضاء البشرية
اكتشف العلماء طريقة جديدة لحفظ صمامات القلب المأخوذة من
الجسم البشري ..
وحتى الآن لم تحفظ هذه الصمامات جافة مجمدة في درجة حرارة
منخفضة جداً الى ان تبين الحاجة اليها لاستبدال الصمامات المغطاة
في المرضى ..
وقد اكتشف العلماء ان الصمام المزروع يصلح الصالح لا يغير مقعاً لغرفة
أطول من الوقت وحسب بل يصح اقوى كذلك ..
والآن يدرس الخبراء في محاولة اكتشاف ما اذا كان العمل يمكن
استخدامه لحفظ - اجزاء احشائية - اخرى من الجسم البشري ..

معارض جماعية التشكيل في الأرض المحتلة

خاص بالثورة :
يتميز الفن التشكيلي في الأرض المحتلة
بارتباطه العضوي بالأرض والانسان والتراث
العربي الفلسطيني الذي يشكل الخلفية
الحضارية المتأسسة والنبية للفنان التشكيلي
الفلسطيني .. وهناك مجموعة من الفنانين
التشكيليين تقيم بشكل دوري معارض جماعية
في مدن الضفة الغربية المحتلة وتتحول هذه
المعارض منذ يوم الافتتاح الى ظاهرة فنية
وتقافية يعاني منها الفنان التشكيلي العربي
الفلسطيني داخل الأرض المحتلة فقد بدأت
بعض الاعمال الفنية في الانتشار خارج الأرض
المحتلة وذلك عبر المصق والطباعة .. فقد
تعتبر لوحات عصام بدر وكامل الغنسي
وتبيل العناني وسليمان منصور وفلاديمير
تماري وبشير السواد من التجارب المتميزة
بارتباطها بالأرض والتراث .. حيث يستخدم
الفنان الفلسطيني داخل الأرض المحتلة في
لوحاته العناصر التشكيلية والتعبيرية المستقاة
من التراث العربي الفلسطيني للتأكيد على
البوية الحضارية والجذور التراثية المتميزة
للعربي الفلسطيني المعاصر على أرض فلسطين ..
ويستخدم البعض امثال تبيل العناني
وسليمان منصور قصائد سمير القاسم وتوفيق
زباد ومحمود درويش كعناصر تعبيرية تدخل
في اللوحة بجم أدبية « المعنى » وتشكيلية
« تصويري » في آن واحد ..
ان الفن التشكيلي في الأرض المحتلة يعكس
في النتيجة نضال الشعب الفلسطيني ويكشف
عن ارتباطه بالأرض والانسان والتراث ..



كتاب شكر لجريدة الثورة

تلقت جريدة الثورة كتاب شكر من قيادة منظمة الطلاب على الراوية التي
نشرت بعنوان - اقتراح طلاني - هذا نصه :
الرفيق رئيس تحرير جريدة الثورة
تحية عربية : اطمننا باهتمام على كلمة المحرر عزار مزارع - اقتراح
طلاني - في راوية الحكواتي الصفحة المسماة - العدد ٢٢٤٢ تاريخ ١٩-
١٩٨٠-٧ واتنا تعبر عن سماعتنا بالشكر الجزيل لمتابعة في الاضطلاع
بمسؤوليات المهنة التربوية المرتبة ، ونلكر بالشكر والتقدير التقدير
الى امانة تكامل الجهود الكثيرة والفطنة الجيدة ورايداً لعلنا التربوي
الطبيعي ، ومكتابكم المستمرة بروحية القيم الوطنية والقومية الا البرهان على
الانضال نحو ارادة التربية القومية والاشتراكية لجموع اطفالنا .. ونتوجه
بالقدرة الى المواطنين والاولاد منهم بخاصة الا يصطحبوا الانحلال معهم الى
المرابع الخالية لا في ذلك كله من استعداد تربوي ونشرك جريدة الثورة اقتراحها
في استصدار قرار لناظم يكون مؤسسا لصاحب هذه المراجع الكلية والاصحاب
الراي بنا الصدر الرحيم والقبلي الختوم ..

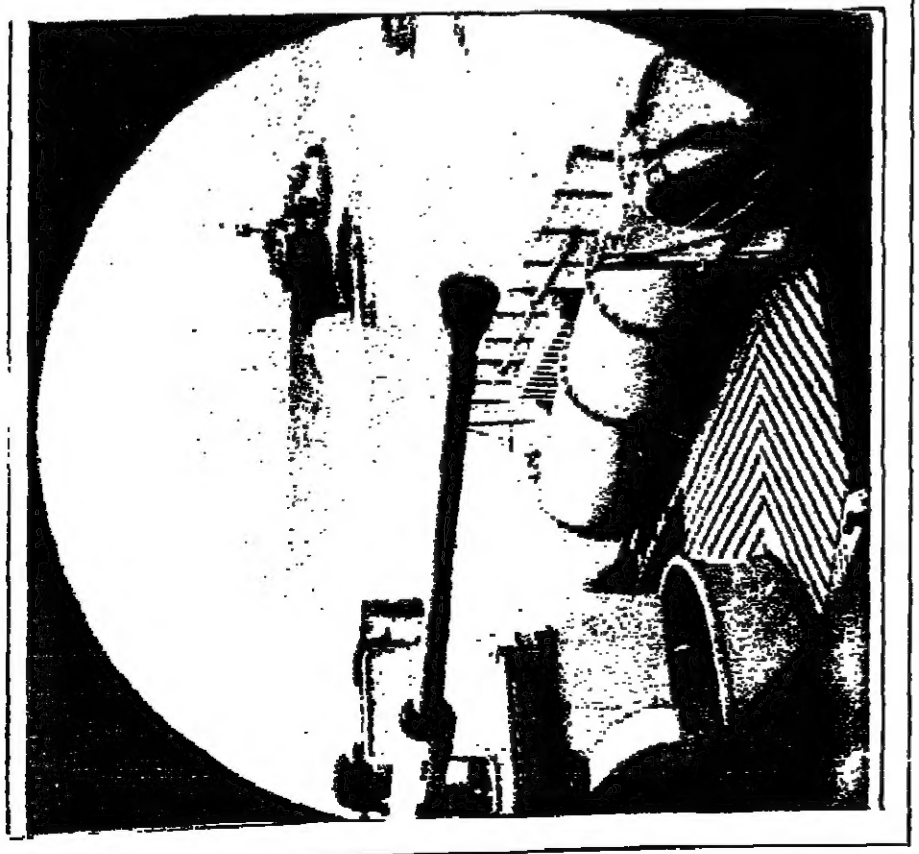
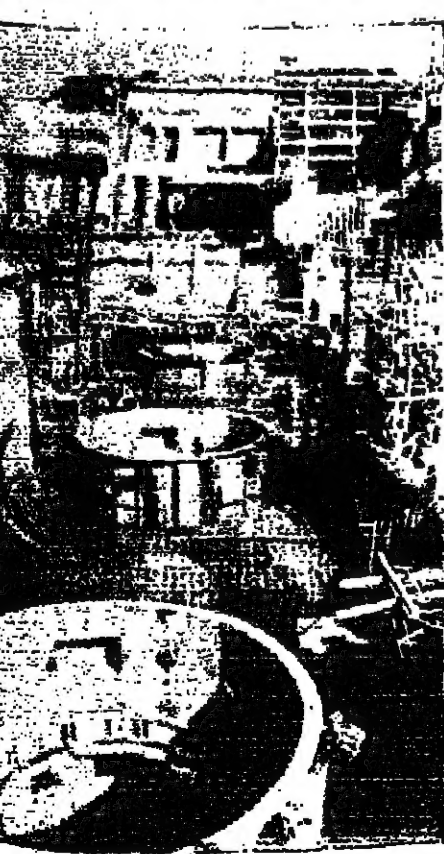
بدقيقة

العدد الجديد من مجلة
ادب الأجيال القصصية التي تصدر
عن اتحاد الكتاب العرب - نزل
الى الاسواق وهو عدد خاص
بالشعر العالمي ..
وتم العدد دراسات مترجمة
عن حقيقة الشعر - والشعر
القديم ١٩٢٥ - ١٩٧٥ والشعر
الحديث في فرنسا والشاعر -
أزرا بوند - وتصادت كثرة الاسماء
مهمة في حركة الشعر العالمي ..
يتم حالياً في باريس معرض
جديد من نوعه يضم أهم القصص
والآثار التي كانت موجودة خلال
القرنين الثامن عشر والتاسع عشر
في تصور حكم الهند في هذه الفترة
والتي تعكس الحضارة الهندية
حداً ..
يتم حالياً في باريس معرض
جديد من نوعه يضم أهم القصص
والآثار التي كانت موجودة خلال
القرنين الثامن عشر والتاسع عشر
في تصور حكم الهند في هذه الفترة
والتي تعكس الحضارة الهندية
حداً ..



ثورة يوليو

ثورة يوليو - تموز ١٩٥٢ .. نفس الـ ذلك ثمانية وعشرين عاماً .. والذين
يذكرون مصر العربية في أي مؤرخة يذكرون هذا العنوان عن اسم
« بلانكا جاكوب بيد الناصر .. كان الناس يذكرون الا الملام ، وكان عبد الناصر
هو ذلك الملام الذي غلب في قلوبنا الثورة وملاحيقها من حرد ووحدة
واشتراكية وعروبة وقدم في الرغبات العربية .. لتوق اطفالنا وريبتنا
دائماً يند صوب الوطن .. والمستقبل والاسنان .. فالثورة عبرة متواصلة
وعطاء مستمر واخترق دمه ولا يمكن ان يوفى نفعها من يعاول ان يعرف
الخير في الايام الكاسية لتاريخ .. لك هي - ثورة يوليو وذلك هو عيد
الناصر ..



الرواية الفلسطينية في كتاب

في بيروت صدر مؤرخاً كتاب
الكتور احمد ابو طر - الرواية
في الادب الفلسطيني - وينسأل
هذا الكتاب للجهود الروائية في الادب
العربي الفلسطيني المعاصر ١٩٥٠
- ١٩٧٥ وقد قدم الكتاب لمؤرخه
تجما للجهود الروائية في فلسطين
قبل عام ١٩٥٠ مثلاً ان فلسطين
في مختلف في مجال فن الرواية عن
غيرها من الاقطار العربية

أبناء الأخوة المواطنين

٢٢ يوليو .. ومن العام الى العام ، كان السامع
ينتظره .. نحن العرب لنسمع « أبناء الأخوة المواطنين »
من عبد الناصر .. فحسب اننا اخوة مواطنون حقاً .. من
الطبع الى الحيف ، لا نصطنع خطوط عرض ولا طول ،
وليس بيننا خطوط عوجاء .. ذلك الصوت كان يلفي
الخطوط والمستطيلات .. كان وعداً .. لا يستثنى عربي
نفسه منه .. وكان املاً لا تظفر ثورة تراب عربية منه ..
اصداق العرب ، كانوا ينتظرونه .. ليسمعوا ان
« أبناء الأخوة المواطنين » .. هم العرب جميعاً .. وان هؤلاء
« الأخوة المواطنين » اصداقهم جميعاً .. والعربي معروف
بالحفاظ على صداقاته ..
ولمعارف العرب جميعاً ، ما قرب وما بعد ، كانوا
ينتظرونه ، ليتأكدوا اننا ما سمعوا « أبناء الأخوة
المواطنين » من عبد الناصر ، انها تعني العرب جميعاً ..
وان هؤلاء العرب جميعاً هم طيهم بالحق .. والديسي
ايضا ، معروف انه لا يتم على خيم ، ولا يقف عن
مقصب ..
بشر سنوات فقط ، انقلب ٢٢ يوليو وانكس ..
وهذا اقرب ما حدث لثورة .. في الثورة الفرنسية ،

